



MINISTÉRIO DA DEFESA
COMANDO DA AERONÁUTICA
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

CÓDIGO DA
PROVA

82

**EXAME DE ADMISSÃO AO CURSO DE
FORMAÇÃO DE SARGENTOS DA AERONÁUTICA**

EAGS 2023

Gabarito Provisório

**PROVAS DE:
LÍNGUA PORTUGUESA E MÚSICA**

No caso de solicitação de recurso, observar os **itens 6.5** das Instruções Específicas e **18** do Calendário de Eventos (Anexo C da referida instrução).

ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA
EAGS 2023 - GABARITO PROVISÓRIO
CÓDIGO 82 - SMU

Português		
01	A	Solicitar recurso dessa questão
02	C	Solicitar recurso dessa questão
03	B	Solicitar recurso dessa questão
04	A	Solicitar recurso dessa questão
05	D	Solicitar recurso dessa questão
06	A	Solicitar recurso dessa questão
07	C	Solicitar recurso dessa questão
08	B	Solicitar recurso dessa questão
09	B	Solicitar recurso dessa questão
10	B	Solicitar recurso dessa questão
11	B	Solicitar recurso dessa questão
12	C	Solicitar recurso dessa questão
13	A	Solicitar recurso dessa questão
14	C	Solicitar recurso dessa questão
15	A	Solicitar recurso dessa questão
16	C	Solicitar recurso dessa questão
17	C	Solicitar recurso dessa questão
18	D	Solicitar recurso dessa questão
19	D	Solicitar recurso dessa questão
20	C	Solicitar recurso dessa questão

Português		
21	B	Solicitar recurso dessa questão
22	A	Solicitar recurso dessa questão
23	A	Solicitar recurso dessa questão
24	D	Solicitar recurso dessa questão
25	C	Solicitar recurso dessa questão
26	C	Solicitar recurso dessa questão
27	A	Solicitar recurso dessa questão
28	D	Solicitar recurso dessa questão
29	D	Solicitar recurso dessa questão
30	A	Solicitar recurso dessa questão
31	C	Solicitar recurso dessa questão
32	B	Solicitar recurso dessa questão
33	D	Solicitar recurso dessa questão
34	D	Solicitar recurso dessa questão
35	C	Solicitar recurso dessa questão
36	A	Solicitar recurso dessa questão
37	D	Solicitar recurso dessa questão
38	C	Solicitar recurso dessa questão
39	C	Solicitar recurso dessa questão
40	C	Solicitar recurso dessa questão

ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA
EAGS 2023 - GABARITO PROVISÓRIO
CÓDIGO 82 - SMU

Música		
41	C	Solicitar recurso dessa questão
42	C	Solicitar recurso dessa questão
43	B	Solicitar recurso dessa questão
44	A	Solicitar recurso dessa questão
45	B	Solicitar recurso dessa questão
46	A	Solicitar recurso dessa questão
47	B	Solicitar recurso dessa questão
48	A	Solicitar recurso dessa questão
49	A	Solicitar recurso dessa questão
50	B	Solicitar recurso dessa questão
51	D	Solicitar recurso dessa questão
52	B	Solicitar recurso dessa questão
53	A	Solicitar recurso dessa questão
54	B	Solicitar recurso dessa questão
55	D	Solicitar recurso dessa questão
56	C	Solicitar recurso dessa questão
57	C	Solicitar recurso dessa questão
58	B	Solicitar recurso dessa questão
59	A	Solicitar recurso dessa questão
60	B	Solicitar recurso dessa questão
61	B	Solicitar recurso dessa questão
62	C	Solicitar recurso dessa questão
63	A	Solicitar recurso dessa questão
64	B	Solicitar recurso dessa questão
65	A	Solicitar recurso dessa questão
66	A	Solicitar recurso dessa questão
67	D	Solicitar recurso dessa questão
68	D	Solicitar recurso dessa questão
69	B	Solicitar recurso dessa questão
70	A	Solicitar recurso dessa questão

Música		
71	D	Solicitar recurso dessa questão
72	C	Solicitar recurso dessa questão
73	B	Solicitar recurso dessa questão
74	B	Solicitar recurso dessa questão
75	A	Solicitar recurso dessa questão
76	B	Solicitar recurso dessa questão
77	D	Solicitar recurso dessa questão
78	B	Solicitar recurso dessa questão
79	C	Solicitar recurso dessa questão
80	D	Solicitar recurso dessa questão
81	C	Solicitar recurso dessa questão
82	A	Solicitar recurso dessa questão
83	B	Solicitar recurso dessa questão
84	B	Solicitar recurso dessa questão
85	B	Solicitar recurso dessa questão
86	D	Solicitar recurso dessa questão
87	D	Solicitar recurso dessa questão
88	B	Solicitar recurso dessa questão
89	B	Solicitar recurso dessa questão
90	D	Solicitar recurso dessa questão
91	C	Solicitar recurso dessa questão
92	B	Solicitar recurso dessa questão
93	C	Solicitar recurso dessa questão
94	A	Solicitar recurso dessa questão
95	D	Solicitar recurso dessa questão
96	D	Solicitar recurso dessa questão
97	D	Solicitar recurso dessa questão
98	A	Solicitar recurso dessa questão
99	A	Solicitar recurso dessa questão
100	C	Solicitar recurso dessa questão

AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

Uma visão inteligente da Natureza

Artur Diniz Neto

Sob vários aspectos, parece-me pouco inteligente encarecer que o homem deveria olhar mais a Natureza e sobretudo tratá-la de forma adequada, já que ele faz parte dela. De fato, quando a encaramos atentamente, percebemos que ela se porta de forma tão inteligente que deveríamos, antes, perguntar se o homem não precisaria observar o comportamento equilibrado da Natureza, reaprendendo, com ela, a agir de forma a não destruí-la, como vem fazendo. (...)

É de se perguntar se os graves males que afligem a humanidade não residiriam no fato de o homem ter-se distinguido da Natureza, tendo construído uma outra, totalmente artificial, quando deveria integrar-se com inteligência nos processos e no equilíbrio perfeitos, que seus olhos, ofuscados pela extrema pretensão e pelo interesse desmedido, não conseguem penetrar.

Talvez a Natureza olhe para ele com mais inteligência e paciência, pois, se não o fizesse, já o teria aniquilado. “Parece que a Natureza” — pondera Eugene Conseliet — “como boa mãe, procura acomodar-se da melhor forma à impertinência do homem e consertar pacientemente tudo o que ele danifica”. (...)

Mas, afinal, o que é inteligência? A palavra originária do latim “inter” e “legere”, que significam escolher entre, discernir, entender, conhecer, compreender. É a faculdade de conhecer as ideias e as relações que existem entre elas. É, em suma, ver as coisas não em sua forma exterior, mas penetrar em sua essência, em seu “númeno”. Filosoficamente, a inteligência se manifesta por meio de quatro processos, que são: conhecer, armazenar (memória), elaborar, comunicar (expressar). Animais, vegetais e minerais conhecem, porque vivem em contato com o meio ambiente; memorizam, porque gravam tudo o que lhes é útil ou nocivo; elaboram, porque criam constantemente mecanismos e atitudes novos; comunicam-se, porque se inter-relacionam equilibradamente.

Não sabemos quando, nem onde, nem por que o homem resolveu pedir emancipação. (...)

Vox Clamantis in Deserto: A voz daquele que clama num deserto - GRAFIST, Lorena - SP, 2006.

As questões de 01 a 04 referem-se ao texto acima.

01 – A frase *Não sabemos quando, nem onde, nem por que o homem resolveu pedir emancipação* leva à seguinte conclusão a respeito da relação homem e Natureza:

- a) Há uma misteriosa causa para a percepção de que a existência humana pode prescindir de sua dependência para com a Natureza.
- b) O ser humano emancipou-se da Natureza; o tempo, o lugar e a explicação para essa sua atitude ainda não de ser descobertos.
- c) A espécie humana sofrerá consequências inimagináveis por não ter buscado as verdadeiras causas de suas más ações.
- d) O homem resolveu clamar por liberdade, pois considera a Natureza inferior a ele.

02 – Em relação à ideia de que o homem *deveria olhar mais para a Natureza e sobretudo tratá-la de forma mais adequada*, o autor

- a) retira dela seu apreço, constatando que, de fato, quem olha pelo homem é a Natureza.
- b) revela a contradição nela contida porque o fato de o homem olhar para a Natureza mostra que dela faz parte.
- c) aponta-a como uma frase pouco inteligente, apesar de amplamente encarecida e crível como senso comum.
- d) considera-a digna de enaltecimento, ou de ser encarecida, por focar o cuidado e a diligência do homem para com a natureza.

03 – Animais, vegetais e minerais, segundo o autor, conhecem, memorizam, elaboram e comunicam. Essa constatação indica que

- a) a Natureza é mais inteligente que o homem.
- b) a inteligência pode ser entendida como processo inerente aos reinos naturais.
- c) a inteligência é uma faculdade menor, se comum a homens e a animais, vegetais e minerais.
- d) a inteligência dos demais elementos dos reinos naturais é destituída da capacidade de sentir, o que torna o homem superior à Natureza.

04 – A visão inteligente da Natureza a respeito do homem evidencia-se no trecho:

- a) “Talvez a Natureza olhe para ele com mais inteligência e paciência, pois, se não o fizesse, já o teria aniquilado.”
- b) “...deveria integrar-se com inteligência nos processos e no equilíbrio perfeitos...”
- c) “Animais, vegetais e minerais conhecem, porque vivem em contato com o meio ambiente;...”
- d) “É a faculdade de conhecer as ideias e as relações que existem entre elas.”

05 – Marque a alternativa correta quanto à regência nominal em destaque.

- a) Era farmacêutico e **residente à** rua mais movimentada do lugar.
- b) A senhora era **devota com** todos os santos e rezava incessantemente.
- c) No bairro **contíguo do** outro, o futebol de fim de semana era sagrado.
- d) Seu jeito **indulgente para com** os mais necessitados atraía-lhe muito mais afeto.

06 – Assinale a alternativa que contém a mesma figura de linguagem que se faz presente em: ... *sábado era seu, mas ele queria que sua mulher e seu filho estivessem em casa enquanto ele tomava o seu sábado.* (Clarice Lispector)

- a) “a fazenda dormia num silêncio recluso, a casa estava de luto...” (Raduan Nassar)
- b) “Parecia feita de canto e dança, de sol e luar, era de cravo e canela.” (Jorge Amado)
- c) “A palavra e a forma serão a tábua onde boiarei sobre vagalhões de mudez.” (Clarice Lispector)
- d) “Nunca sei ao certo/ Se sou um menino de dúvidas/ Ou um homem de fé/ Certezas o vento leva/ Só dúvidas permanecem de pé” (Paulo Leminski)

07 – Assinale a alternativa em que há **erro** no emprego do pronome em destaque.

- a) Como desconhecia a origem do pacote que **lhe** fora entregue, passou o problema para o novo morador da casa.
- b) A chuva fria e forte deu-**lhe** na pele uma certa pancada dolorosa.
- c) Ele **lhe** amava e não compreendia aquela súbita desconfiança.
- d) Chegou-**lhe** a notícia de um modo ríspido, inesperado.

08 – Marque a alternativa correta considerando a concordância verbal.

- a) Poços de Caldas recebem diariamente recém-casados em lua de mel.
- b) A maior parte destas casas não possuem documentação regularizada.
- c) Tu por um lado e eu por outro o protegerás das opiniões alheias.
- d) Naquela região inóspita não haviam amigos.

09 – Assinale a alternativa que contém uma palavra na qual deve haver colocação de acento agudo, decorrente das normas de acentuação.

- a) Era desalentador olhar para um jovem tão belo, mas de olhos tão avaros.
- b) A paisagem trazia à mente o som das cитарas e os romances arcadianos.
- c) Emocionou-se diante do condor, com suas asas que pareciam abraçar o mundo.
- d) Era, para a maioria, um homem austero, e somente para poucos oferecia seu sorriso e sua alma.

10 – Assinale a alternativa em que a colocação do pronome oblíquo está **incorreta**.

- a) Parece-me que já lhe comuniquei a decisão.
- b) Pelo menos por enquanto, me poupe de suas chateações.
- c) Aquelas pessoas, eu não as convidei em momento algum.
- d) Correto ele estaria se se apresentasse no horário marcado.

11 – Leia:

“Mantenho o **outrossim**.”, “Retira o **deveras**.” e “**Aliás** é ótimo.”

As palavras destacadas nas frases acima, retiradas da crônica *De Domingo*, de Luís Fernando Veríssimo, assumem, no texto, natureza substantiva, embora, originalmente recebam a seguinte classificação morfológica:

- a) adjetivo.
- b) advérbio.
- c) conjunção.
- d) palavra denotativa de realce.

12 – Relacione as colunas quanto à classificação da oração subordinada adverbial. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

1 – temporal () “Se culpado há, é D. Inácia.” (Nélida Piñon)

2 – concessiva () “Quando os índios iam precipitar-se sobre o cavaleiro, Peri saltou no meio deles, (...)” (José de Alencar)

3 – condicional () “Por mais que o compadre a questionasse, apenas murmurou algumas frases ininteligíveis (...)” (Manuel Antônio de Almeida)

a) 1 - 2 - 3

b) 2 - 3 - 1

c) 3 - 1 - 2

d) 3 - 2 - 1

13 – Leia:

Após anos esperando os resultados, trabalhando exaustivamente e buscando novas alternativas, cientistas anunciam que descobriram a partícula responsável por explicar como se comportam todos os componentes e forças existentes na natureza.

(texto adaptado - www.folhauol.com.br - 23.07.2012)

Há no texto acima quantas orações reduzidas?

- a) 4
- b) 3
- c) 2
- d) 1

14 – Assinale a alternativa correta quanto à flexão de tempo e de modo entre parênteses do verbo em destaque na frase.

- a) “— Se **precisardes** de uma testemunha, estou pronto.” (pretérito imperfeito do subjuntivo)
- b) “As chamaz azuis **subiram** num círculo fechado.” (pretérito imperfeito do indicativo)
- c) “Assim **permaneceria** dali em diante.” (futuro do pretérito do indicativo)
- d) “O sol **deixara** a varanda.” (futuro do presente do indicativo)

15 – Relacione as colunas quanto ao processo de formação das palavras. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- | | | |
|---------------------|-----|-----------------------------|
| 1 – progresso | () | derivação regressiva |
| 2 – monarquia | () | derivação prefixal |
| 3 – resgate | () | composição por justaposição |
| 4 – bem-aventurança | () | composição por aglutinação |

- a) 3 - 1 - 4 - 2
- b) 1 - 2 - 4 - 3
- c) 3 - 1 - 2 - 4
- d) 1 - 4 - 3 - 2

16 – Assinale a alternativa em que o agente da passiva não está explícito.

- a) Indelicadamente, despediram o funcionário por meio de uma rede social.
- b) Sumiram-se os rapazes pelos infindáveis corredores do colégio.
- c) As reformas fundamentais foram aprovadas por unanimidade.
- d) A canção é composta de belas metáforas.

17 – Leia:

— *Quantos são aqui?*(...)

E o outro:

— *Dois, cidadão, somos dois. Naturalmente, o senhor não a vê. Mas ela está aqui, está, está! A sua saudade jamais sairá do meu quarto e do meu peito!* (Rubem Braga)

No texto acima, há a presença de quantos tipos de pronome?

- a) 6
- b) 5
- c) 4
- d) 3

18 – Considere as afirmações seguintes sobre os encontros vocálicos em palavras do trecho: *Quando eu passei a porta ela acordou. O primeiro som que lhe saiu da boca foi um grito de medo...* (Álvares de Azevedo)

- 1 - Sete palavras contêm ditongo.
- 2 - Em **saiu** existem hiato e ditongo.
- 3 - Não há ditongo oral crescente.
- 4 - Em **quando** e **primeiro** há ditongo nasal.

Está correto o que se afirma em

- a) I, II III e IV.
- b) I e II apenas.
- c) II, III e IV.
- d) I, II e III.

19 – Leia:

Tu és o Poeta, o grande Assinalado / que povoa o mundo despovoado de belezas eternas, pouco a pouco. (Cruz e Sousa)

O termo destacado, nos versos acima, exerce a função sintática de

- a) aposto.
- b) objeto indireto.
- c) adjunto adnominal.
- d) complemento nominal.

20 – Leia:

O palácio da Ventura (Antero de Quental)

*Sonho que sou um cavaleiro andante.
Por desertos, por sóis, por noite escura,
Paladino do Amor, busco anelante
O palácio encantado da Ventura!*

*Mas já desmaio, exausto e vacilante,
Quebrada a espada já, rota a armadura...
E eis que súbito o avisto, fulgurante
Na sua pompa e aérea formosura!*

*Com grandes golpes bato à porta e brado:
Eu sou o Vagabundo, o Deserdado...
Abri-vos, portas de ouro, ante meus ais!*

*Abrem-se as portas de ouro, com fragor...
Mas dentro encontro só, cheio de dor,
Silêncio e escuridão — e nada mais!*

No soneto, classificam-se, respectivamente, em aposto e vocativo

- a) **fulgurante** e **cheio de dor** (versos 7 e 13).
- b) **exausto e vacilante** e **o Deserdado** (versos 5 e 10).
- c) **Paladino do Amor** e **portas de ouro** (versos 3 e 11).
- d) **nada mais** e **Silêncio e escuridão** (verso 14).

21 – Assinale a alternativa em que há duas possibilidades de leitura da frase, sendo para uma delas necessário o acento indicativo de crase. **Obs.:** podem ter sido retirados acentos indicativos de crase nas demais alternativas.

- a) Embarcou emocionado rumo a Roma das fecundas conquistas de seus antepassados.
- b) E a própria mágoa revelou o tortuoso caminho do perdão, e a dor lancinante que afogava o peito... passou.
- c) O coração não fazia objeções a distância que deveria percorrer para conseguir, ainda que fosse, um breve olhar...
- d) Escapando furiosa do bico da caneta, escondeu a escura tinta as lembranças que, no fundo, desejava esquecer.

22 – Assinale a alternativa em que as orações em destaque classificam-se, respectivamente, em subordinada substantiva e subordinada adjetiva.

- a) “Que importa a mim **que a bicharia roa/ Todo o meu coração, depois da morte?**/ (...) Fique batendo nas perpétuas grades/ Do último verso **que eu fizer no mundo!**” (Augusto dos Anjos)
- b) “A cidadezinha, onde moro, lembra soldado **que fraqueasse na marcha** e, não podendo acompanhar o batalhão, **à beira do caminho se deixasse ficar.**” (Monteiro Lobato)
- c) “... não há nada mais fácil de compreender **que a história do mundo, que muita gente teima em afirmar ser complicada para o entendimento rude do povo.**” (José Saramago)
- d) “Canudos (...) caiu no dia 5, ao entardecer, **quando caíram os seus defensores, que todos morreram.**” (Euclides da Cunha)

23 – Assinale a alternativa que apresenta discurso indireto.

- a) “O homem perguntou aos vizinhos, aos conhecidos, se sabiam de tal cidade. Ninguém sabia. (...) Por fim, perguntou ao seu coração, e seu coração lhe respondeu que, quando se quer o que ninguém conhece, melhor é ir procurar pessoalmente.” (Marina Colasanti)
- b) “O rumor crescia, condensando-se; o zum-zum de todos os dias acentuava-se, já se não destacavam vozes dispersas, mas sim um só ruído compacto que enchia todo o cortiço.” (Aluísio Azevedo)
- c) “Quando Estêvão a saudou, como quem a conhecia de longo tempo, ela mal pôde retribuir-lhe o cumprimento; em todo o resto da noite não lhe deu palavra.” (Machado de Assis)
- d) “A resposta de Félix foi um sorriso ambíguo, que podia ser benevolente ou malévol, mas que pareceu não produzir impressão no hóspede.” (Machado de Assis)

24 – Nas alternativas abaixo, estão transcritos versos retirados do poema *Sentimento do mundo*, de Carlos Drummond de Andrade. Marque aquela que **não** apresenta adjunto adnominal.

- a) “Tenho apenas duas mãos / e o sentimento do mundo,...”
- b) “...e o corpo transige / na confluência do amor.”
- c) “...minhas lembranças escorrem...”
- d) “...mas estou cheio de escravos,...”

25 – Leia:

- I- *Eu lhe chamo estado de espírito.* (Carlos D. de Andrade)
- II- *Excelente senhora, a patroa.* (Monteiro Lobato)
- III- *Um silêncio imenso dormia à beira do rio Uraricoera.* (Mário de Andrade)
- IV- *Só e triste vivia o pobre marceneiro José dos Andrajos.* (Millôr Fernandes)

Assinale a alternativa que traz a correta e respectiva classificação dos predicados das sentenças acima.

- a) predicado nominal, predicado verbal, predicado verbal, predicado nominal.
- b) predicado verbal, predicado verbo-nominal, predicado nominal, predicado verbal
- c) predicado verbo-nominal, predicado nominal, predicado verbal, predicado verbal
- d) predicado verbo-nominal, predicado nominal, predicado verbo-nominal, predicado verbal

26 – Assinale a alternativa correta quanto à classificação das conjunções em destaque nas estrofes seguintes.

Motivo (Cecília Meireles)

*Eu canto **porque** o instante existe* (1)
e a minha vida está completa. (2)
Não sou alegre nem triste:
sou poeta.

(...)

Se desmorono ou se edifico, (3)
se permaneço ou me desfaço,
*— não sei, não sei. Não sei **se** fico* (4)
ou passo. (5)

(...)

- a) 1 e 2 são coordenativas, explicativa e aditiva.
- b) 5 é subordinativa proporcional.
- c) 4 é subordinativa integrante.
- d) 3 é subordinativa causal.

27 – Assinale a alternativa em que a flexão de gênero e de número dos substantivos em destaque está correta.

- a) O **oficial** colheu o depoimento do **aldeão**.
A **oficiala** colheu os depoimentos dos **aldeões**.
- b) O **maestro** compôs uma verdadeira **obra-prima!**
A **maestrina** compôs verdadeiras **obra-primas!**
- c) Em suas viagens, o **frei** nunca esquecia o **guarda-chuva**.
Em suas viagens, a **freira** nunca esquecia os **guardas-chuvas**.
- d) Naquele poema, as angústias do **poeta** evidenciam-se no **refrão**.
Naquele poema, as angústias da **poeta** evidenciam-se nos **refrãos**.

28 – Assinale a alternativa cuja frase **não** contém verbo auxiliar.

- a) “Toda gente tinha achado estranha a maneira como o Cap. Rodrigo Cambará entrara na vida de Santa Fé.”(Érico Veríssimo)
- b) “Nos primeiros dias cada família que chegava queria contar o que havia sofrido na viagem...” (Jorge Amado)
- c) “— (...) Qual, ou nós estamos caducando ou o mundo está perdido...”(Monteiro Lobato)
- d) “A sina dele era correr mundo, andar para cima e para baixo, à toa...”(Graciliano Ramos)

29 – No trecho *O homem do Censo entrará pelos bangalôs, pelas pensões, pelas casas de barro e de cimento armado, pelo sobrado e pelo apartamento, pelo cortiço e pelo hotel* (...). (Rubem Braga), os termos acima destacados classificam-se como

- a) complemento nominal.
- b) agente da passiva.
- c) adjunto adverbial.
- d) objeto indireto.

30 – Relacione as colunas quanto à classificação do período composto. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – coordenação () “Vim para sofrer as influências do tempo / E para afirmar o princípio eterno de onde vim.” (Murilo Mendes)
- 2 – subordinação () “Anda o sol pelas campinas/e passeia a mão dourada / pelas águas, pelas folhas...” (Cecília Meireles)
- 3 – coordenação e subordinação () “A mão que afaga é a mesma que apedreja.” (Augusto dos Anjos)

- a) 3 - 1 - 2
- b) 1 - 2 - 3
- c) 2 - 3 - 1
- d) 3 - 2 - 1

31 – Leia:

Mamãe vestida de rendas/ Tocava piano no caos/ Uma noite abriu as asas/ cansada de tanto som,/ Equilibrou-se no azul,/ De tonta não mais olhou/ Para mim, para ninguém!/ Cai no álbum de retratos. (Murilo Mendes)

Toda a linguagem poética dos versos acima retrata um fato posto em relevo pela seguinte figura de linguagem:

- a) antítese.
- b) hipérbole.
- c) eufemismo.
- d) prosopopeia.

32 – Leia:

No dia seguinte fez-se o enterro, que foi um dos mais concorridos que ainda viram os moradores do Andaraí. Cerca de duzentas pessoas acompanharam o finado até a morada última, achando-se representadas entre elas as primeiras classes da sociedade. (Machado de Assis)

Os sujeitos presentes no trecho acima classificam-se em

- a) ocultos.
- b) simples.
- c) compostos.
- d) indeterminados.

33 – As frases das alternativas abaixo são todas retiradas do conto Gaetaninho, de Alcântara Machado. Assinale aquela em que **não** há objeto direto.

- a) “— Sabe o Gaetaninho?”
- b) “Grito materno sim: até filho surdo escuta.”
- c) “O Beppino naquela tarde atravessara de carro a cidade.”
- d) “Às dezessete horas do dia seguinte saiu um enterro da Rua do Oriente (...)”.

34 – Em relação à conjugação dos verbos destacados nas frases abaixo, marque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- () **Insististes** para que fôssemos ter com o juiz da cidade. — 2.^a pessoa do plural do pretérito perfeito do indicativo.
- () **Pergunta** pela minha tristeza, mas digo que dela não sei. — 2.^a pessoa do singular do imperativo afirmativo.
- () Quando **disseres** a verdade, todos hão de compreender o que houve. — 2.^a pessoa do singular do futuro do presente do indicativo.
- () A notícia do petróleo chegou, e, infelizmente **vendêreis** as terras para mãos estranhas à família. — 2.^a pessoa do plural do pretérito mais que perfeito do indicativo.

- a) F - V - V - F
- b) V - F - F - F
- c) F - V - V - V
- d) V - F - F - V

35 – Assinale a alternativa em que o erro de grafia ali existente **não** pode ser explicado a partir do modo como a palavra é pronunciada.

- a) Estava triste; jamais acharia uma mantegueira como a que havia se quebrado para repor seu belo jogo de porcelana.
- b) Os olhos de todos os jovens fãs acompanhavam a aterrissagem do avião que trazia, pela primeira vez, o grande astro musical ao país.
- c) A emocionante campanha pela arrecadação de alimentos para as famílias desabrigadas pelas incessantes chuvas obteve grande êxito.
- d) Os telejornais fizeram ampla cobertura das reivindicações dos profissionais de saúde para que pudessem trabalhar com segurança durante a pandemia.

36 – Leia:

O Pai, pequeno sitiante, lidava com vacas e arroz; a Mãe, urucuiana, nunca tirava o terço da mão, mesmo quando matando galinha ou passando descompostura em alguém. (Guimarães Rosa)

Reescrevendo-se o texto acima **sem se alterar o seu sentido original**, considera-se que a pontuação segue a norma padrão em qual alternativa?

- a) Pequeno sitiante, o pai lidava com vacas e arroz; a mãe urucuiana, mesmo quando matando galinha, ou passando descompostura em alguém, nunca tirava o terço da mão.
- b) Pequeno sitiante o pai, com vacas e arroz lidava. Mesmo a mãe, quando matando galinha ou passando descompostura em alguém, urucuiana, nunca tirava o terço da mão.
- c) Lidava o pai, pequeno sitiante, com vacas e arroz. Urucuiana, a mãe nunca tirava o terço da mão; mesmo quando matando galinha ou passando descompostura em alguém.
- d) Com vacas e arroz, lidava o pequeno sitiante, o pai; a mãe mesmo, quando matando galinha ou passando descompostura em alguém, nunca tirava o terço da mão, a urucuiana.

37 – Assinale a alternativa em que o adjetivo destacado, quanto ao gênero, classifica-se como uniforme.

- a) O campeonato **europeu** daquele ano revelou grandes estrelas para a Copa do Mundo.
- b) O gesto **encantador** da pequena garota oferecendo seu cuidado ao pobre andarilho comoveu as redes sociais.
- c) Pesquisou tudo quanto pôde a respeito do povo **pigmeu** a fim de compor um ótimo trabalho escolar.
- d) A menina, nas roupas e nos gestos, esforçava-se por parecer mais madura diante dos garotos, mas seu olhar **pueril** a traía sempre.

38 – Leia:

Poesia

não é o que o autor nomeia,/ é o que o leitor incendeia.

(...)

não é o que o autor dá na ceia,/ mas o que o leitor banqueteia.

(Affonso Romano de Sant'Anna)

As orações subordinadas presentes aos versos acima classificam-se em

- a) substantivas predicativas.
- b) substantivas apositivas.
- c) adjetivas restritivas.
- d) adverbiais causais.

39 – Marque a alternativa **incorreta**, considerando a conversão da voz ativa em passiva na frase: *Desta vez, o pequeno abriria a vidraça da janela vagorosamente.*

- a) A vidraça da janela seria vagorosamente aberta pelo pequeno desta vez.
- b) Seria aberta a vidraça da janela pelo pequeno vagorosamente desta vez.
- c) Vagorosamente, a vidraça da janela o pequeno abriria desta vez.
- d) Desta vez, abrir-se-ia a vidraça da janela vagorosamente.

40 – Assinale a frase que contém predicativo do objeto.

- a) Você é muito esperto para isso!
- b) Triste e sem vida prosseguia o rapaz.
- c) Consideramos equivocada sua decisão.
- d) Parece impossível uma beleza tão radiante!

Rascunho



AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À MÚSICA

41 – Quantas fusas vale uma mínima?

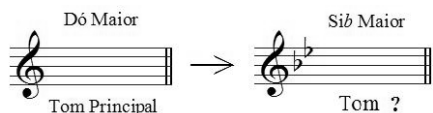
- a) 4
- b) 8
- c) 16
- d) 32

42 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

Pode-se colocar à direita de uma mesma _____ mais de _____.

- a) pausa - uma ligadura
- b) ligadura - uma entoação
- c) nota - um ponto de aumento
- d) clave - um ponto de aumento

43 – Observe o exemplo abaixo e assinale a alternativa que o nomeia.



- a) Vizinho
- b) Afastado
- c) Sequencial
- d) Diferencial

44 – Assinale a alternativa que apresenta a substituição correta do ponto de aumento pela ligadura de prolongamento.

- a)
- b)
- c)
- d)

45 – Relacione as colunas quanto aos tons e semitons naturais. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – Superdominante () é o grau mais importante da escala.
- 2 – Tônica () formado por dois semitons.
- 3 – Semitom () VI grau.
- 4 – Mediante () do III para o IV grau.
- 5 – Tom () III grau.

- a) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
- b) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
- c) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- d) 4 - 3 - 1 - 5 - 2

46 – Assinale a alternativa que corresponde, corretamente, ao modo abaixo.



- a) Modo Mixolídio
- b) Modo Lócrio
- c) Modo Eólio
- d) Modo Lídio

47 – Avalie as afirmações abaixo e coloque V para verdadeiro ou F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

Para ser reconhecido o tom em que está escrito um trecho musical deve-se levar em consideração:

- () os acentos métricos do trecho musical.
- () a alteração acidental (do VI grau) que caracteriza o modo menor.
- () a armadura de clave.
- () a última nota da melodia.

- a) V - F - F - V
- b) F - F - V - V
- c) V - V - F - F
- d) F - V - V - V

48 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

O andamento *Allegro* é um andamento _____, mas não necessariamente _____.

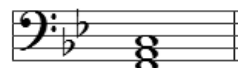
- a) rápido - alegre
- b) rápido - ligeiro
- c) moderado - depressa
- d) moderado - movimentado

49 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

O baixo é a nota mais _____ do acorde, seja qual for a sua _____.

- a) grave - posição
- b) básica - posição
- c) forte - entonação
- d) primitiva - fundamental

50 – Assinale a alternativa que classifica, corretamente, o acorde abaixo.



- a) Perfeito menor
- b) Perfeito Maior
- c) 5ª Aumentada
- d) 5ª diminuta

51 – Assinale a alternativa que apresenta apenas tons vizinhos diretos de Si Maior.

- a) Sol Maior - Lá menor - Mi Maior
- b) Fá# Maior - Sol menor - Si menor
- c) Lá Maior - Sol# menor - Fá# menor
- d) Mi Maior - Fá# Maior - Sol# menor

52 – Complete o espaço da frase abaixo e assinale a alternativa correta.

O acorde de três sons, formado por terças sobrepostas, chama-se _____.

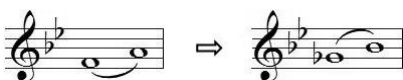


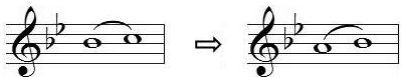
- a) Trilo
- b) Tríade
- c) Trinado
- d) Tétrade

53 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

_____ são notas ou grupos de notas estranhas ao desenho melódico; sua finalidade é adornar as notas _____ da melodia.

- a) Ornamentos - reais
- b) Abreviaturas - reais
- c) Ornamentos - abreviadas
- d) Abreviaturas - ornamentais

54 – Assinale a alternativa que contém uma nota enarmonizada.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

55 – Assinale a alternativa com a correta descrição do sinal de intensidade a seguir.





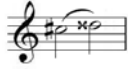

- a) *Piano*
- b) *Pianissimo*
- c) *Mezzo piano*
- d) *Pianississimo*

56 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

Quando o acorde está em posição _____, o baixo e _____ são _____.

- a) primitiva - a terça - maiores
- b) básica - a quinta - a mesma nota
- c) primitiva - a fundamental - a mesma nota
- d) original - a fundamental - correspondentes

57 – Qual das alternativas abaixo apresenta um intervalo de 3 semitons?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

58 – Assinale a alternativa que apresenta apenas síncopes regulares.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

59 – Avalie as informações abaixo quanto aos intervallos diatônicos e cromáticos.

I - 

Intervallo diatônico

II - 

Intervallo diatônico

III - 

Intervallo cromático

IV - 

Intervallo cromático

Está correto o que se afirma em

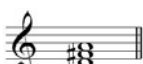
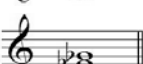
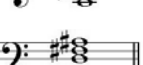
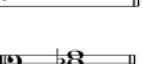
- a) I e III.
- b) II e IV.
- c) III e IV.
- d) I e II.

60 – Assinale a alternativa que apresenta o uníssono do trecho musical abaixo.



- a) 
 b) 
 c) 
 d) 

61 – Relacione as colunas quanto à classificação e ao sistema de cifragem de acordes de 3 sons. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 –  () D
 2 –  () D+
 3 –  () Cdim
 4 –  () Cm

- a) 4 - 2 - 3 - 1
 b) 1 - 3 - 2 - 4
 c) 4 - 1 - 3 - 2
 d) 1 - 3 - 4 - 2

62 – Complete o espaço da frase abaixo e assinale a alternativa correta.

O segundo tetracorde da escala de Fá# Maior originará o primeiro tetracorde da escala de _____ .

- a) Si Maior
 b) Sib Maior
 c) Dó# Maior
 d) Ré menor harmônico

63 – Considerando que, antigamente, cada voz utilizava uma clave particular, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

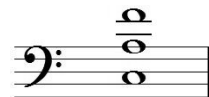
- 1 – Contralto () Clave de Fá na 4ª linha.
 2 – Soprano () Clave de Dó na 4ª linha.
 3 – Tenor () Clave de Dó na 3ª linha.
 4 – Baixo () Clave de Dó na 1ª linha.

- a) 4 - 3 - 1 - 2
 b) 2 - 1 - 4 - 3
 c) 3 - 4 - 1 - 2
 d) 4 - 2 - 3 - 1

64 – O *Adagio*, *Andantino* e *Presto* são, respectivamente, exemplos de andamentos:

- a) moderado, rápido e lento.
 b) lento, moderado e rápido.
 c) rápido, lento e moderado.
 d) moderado, lento e rápido.

65 – Qual é a classificação correta do acorde abaixo, respectivamente, quanto aos intervalos que o formam e sua inversão?



- a) Fá Maior na 2ª inversão.
 b) Fá Maior na 1ª inversão.
 c) Fá menor na 2ª inversão.
 d) Fá menor na 1ª inversão.

66 – Relacione as colunas considerando o conceito de tons vizinhos. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta. OBS.: Os números podem ser usados mais de uma vez.

- 1 – Lá Maior () Ré menor
 2 – Sib Maior () Fá# menor
 3 – Fá# menor () Dó menor
 () Lá Maior

- a) 2 - 1 - 2 - 3
 b) 2 - 1 - 3 - 2
 c) 1 - 2 - 2 - 3
 d) 1 - 2 - 3 - 2


67 – Avalie as afirmações abaixo e coloque V para verdadeiro e F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- () É por meio do acento métrico que podemos reconhecer pelo ouvido, se o compasso é binário, ternário ou quaternário.
 () No compasso ternário o acento métrico obedece à seguinte ordem: forte, meio-forte e fraco.
 () Nos compassos simples os tempos se dividem em 2 partes, sendo forte a 1ª parte e fraca a 2ª parte (em qualquer tempo).
 () Os tempos de um compasso quaternário se dividem em 4 partes: forte, meio-forte, *smorzando* e fraco.

- a) F - V - F - V
 b) V - F - F - V
 c) V - V - V - F
 d) V - F - V - F

68 – Relacione as colunas de acordo com suas definições. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – Ritmo () Divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos.
- 2 – Compasso () Colocada no começo de cada peça musical, indicada geralmente em forma de fração.
- 3 – Fórmula de Compasso () Maneira como se sucedem os valores na música.
- a) 1 - 2 - 3
b) 2 - 1 - 3
c) 3 - 1 - 2
d) 2 - 3 - 1

69 – Assinale a alternativa que apresenta a correta execução da figura abreviada a seguir: 





- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

70 – Avalie as afirmações abaixo e coloque V para verdadeiro ou F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.


- () As quiálteras são indicadas por meio de um número escrito em cima ou embaixo do grupo de notas.
- () Os valores das figuras que formam as quiálteras podem ser subdivididos.
- () As quiálteras podem ser formadas somente por valores positivos.
- () As quiálteras podem ser simples ou compostas.
- () As quiálteras podem ser regulares ou irregulares.
- a) V - V - F - F - V
b) F - F - V - V - F
c) V - F - V - F - V
d) F - V - V - V - F





71 – Analise a fórmula de compasso abaixo e assinale a alternativa que corresponde corretamente à unidade de Compasso.



- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

72 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

D.  *al Fine* indica a repetição da música a partir do _____ (e não desde o _____) até onde está escrito _____.








- a) *Ritornello* - início - sinal 
b) *Fine* - sinal  - início
c) sinal  - início - *Fine*
d) início - sinal  - *Fine*

73 – Relacione as colunas quanto às definições dos termos. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – Duração () Disposição dos sons em ordem sucessiva, com alturas diferentes (concepção horizontal da música).
- 2 – Melodia () Amplitude das vibrações, determinada pela força ou volume do agente que as produz.
- 3 – Intensidade () Extensão de um som, determinado pelo tempo de emissão de suas vibrações.
- 4 – Harmonia () Disposição dos sons em ordem simultânea, com alturas diferentes (concepção vertical da música).

- a) 4 - 1 - 3 - 2
b) 2 - 3 - 1 - 4
c) 4 - 2 - 3 - 1
d) 2 - 1 - 3 - 4

74 – Relacione as colunas considerando as figuras musicais e as suas pausas correspondentes. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 –  () 
- 2 –  () 
- 3 –  () 
- 4 –  () 

- a) 1 - 2 - 3 - 4
b) 4 - 1 - 2 - 3
c) 4 - 2 - 1 - 3
d) 3 - 4 - 1 - 2

75 – Observe a figura abaixo e assinale a alternativa que a nomeia.



- a) Compassos mistos
b) Compassos irregulares
c) Compassos alternados
d) Compassos equivalentes

76 – Tendo como som gerador a nota Fá# 1, qual será o 3º som harmônico de sua série harmônica?



- a) Dó# 2
- b) Dó# 3
- c) Fá# 2
- d) Fá# 3

77 – Qual é a subdominante da escala de Si Maior?

- a) Sol#
- b) Mi#
- c) Fá#
- d) Mi

78 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa correta.

A Escala artificial (cromática) é formada por ____ semitons, sendo ____ diatônicos e ____ cromáticos.

- a) 13 - 9 - 4
- b) 12 - 7 - 5
- c) 11 - 6 - 5
- d) 10 - 6 - 4

79 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

Um intervalo é considerado _____ quando é formado por notas _____.

- a) justo - parciais
- b) harmônico - afinadas
- c) melódico - sucessivas
- d) absoluto - simultâneas

80 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

O modo Lídio é um modo Maior e há um intervalo de terça _____ entre os graus I e III; o seu intervalo característico é a _____.

- a) menor - sexta Maior
- b) menor - segunda menor
- c) Maior - sétima diminuta
- d) Maior - quarta Aumentada

81 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

Con brio, *Dolce* e *Scherzando* são exemplos de termos de _____ em italiano, os quais o compositor utiliza para orientar o intérprete quanto _____ da música.

- a) dinâmica - à velocidade
- b) andamento - ao volume
- c) expressão - ao caráter
- d) repetição - à forma

82 – Relacione as colunas, considerando as armaduras de claves das Escalas Homônimas. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

1 –	()
2 –	()
3 –	()
4 –	()

- a) 3 - 4 - 1 - 2
- b) 1 - 3 - 2 - 4
- c) 3 - 4 - 2 - 1
- d) 2 - 1 - 4 - 3

83 – Qual será o efeito produzido por um bemol colocado em uma nota após esta ter sido alterada por um dobrado bemol?

- a) Nulo.
- b) Ascendente.
- c) Descendente.
- d) Triplo bemol.

84 – Assinale a alternativa que corresponde corretamente ao modo abaixo.



- a) Modo Mixolídio
- b) Modo Frígio
- c) Modo Eólio
- d) Modo Lídio

85 – Relacione as escalas abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

1 -
2 -
3 -
4 -

- () Dó# menor forma primitiva
- () Dó# Maior
- () Fá Maior
- () Fá menor harmônica

- a) 4 - 2 - 1 - 3
- b) 2 - 4 - 3 - 1
- c) 4 - 2 - 3 - 1
- d) 2 - 4 - 1 - 3

86 – Qual é a nomenclatura correta do intervalo abaixo, considerando, respectivamente, sua classificação numérica, sua qualificação e sua execução?



- a) 6ª menor harmônica.
- b) 5ª diminuta melódica.
- c) 5ª Aumentada melódica.
- d) 5ª Aumentada harmônica.

87 – Em relação aos compassos compostos, coloque V para verdadeiro ou F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- () As frações que representam os compassos compostos têm como numerador 3, 6, 9 e 12.
- () Nos compassos compostos o acento métrico dos tempos é idêntico ao dos compassos simples.
- () Os denominadores não são os mesmos que servem para os compassos simples.
- () Os compassos 6/8 e 12/8 têm para unidade de tempo e para unidade de compasso uma figura pontuada.

- a) V - V - F - F
- b) V - F - V - F
- c) F - F - V - V
- d) F - V - F - V

88 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

Os graus _____ são chamados graus tonais; com seus respectivos acordes caracterizam o tom. Estes graus formam com a tônica intervalos _____.

- a) II e V - justos
- b) I, IV e V - justos
- c) I, IV e V - maiores
- d) III, VI e VII - maiores

89 – Avalie as informações abaixo e coloque V para verdadeiro ou F para falso. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- () As alterações que aparecem no decorrer do trecho e não figuram na armadura da clave são chamadas “acidentais”.
- () As alterações que aparecem na armadura da clave são chamadas “alterações de prevenção”.
- () O *ritornello* é um sinal que indica a repetição de um trecho musical.
- () A fermata colocada sobre uma pausa chama-se suspensão.
- () O *staccato* é chamado ponto de aumento.

- a) F - V - F - F - V
- b) V - F - V - V - F
- c) F - V - F - V - V
- d) V - F - V - F - F

90 – Qual é o nome dado ao padrão de altura absoluta (Lá 3), utilizado para a afinação dos instrumentos?

- a) Spalla.
- b) Enarmonia.
- c) Ouvido absoluto.
- d) Diapasão normal.

91 – Assinale a alternativa que corresponde ao ornamento relativamente moderno que consiste no deslizamento rápido entre duas notas reais.

- a) Floreio
- b) Trinado
- c) Glissando
- d) Portamento

92 – Complete o espaço da frase abaixo e em seguida assinale a alternativa correta.

_____ da voz consiste no conjunto de sons que ela pode emitir naturalmente, isto é, sem esforço.

- a) O diapasão
- b) A tessitura
- c) O registro
- d) O timbre

93 – Quando ouvidas simultaneamente, quais são as principais notas atrativas da tonalidade de Lá Maior?

- a) Si e Dó
- b) Lá e Mi
- c) Sol# e Ré
- d) Sol e Dó#

94 – Avalie as afirmações abaixo e coloque V para verdadeiro ou F para falso. Em seguida assinale a alternativa com a sequência correta.

- () Articulação é o modo de emitir ou atacar os sons.
- () *Soli* é uma indicação para que dois ou mais naipes executem a melodia simultaneamente.
- () Parte é um extrato da partitura que traz somente as notas de um componente de um conjunto.

- a) V - F - V
- b) F - F - V
- c) V - V - F
- d) F - V - F

95 – Complete os espaços da frase abaixo e assinale a alternativa com a sequência correta.

A região central da escala geral é formada pela região _____, _____ e _____.

- a) subsônica - central - ultrassônica
- b) subgrave - média - super aguda
- c) barítono - tenor - geral
- d) grave - média - aguda




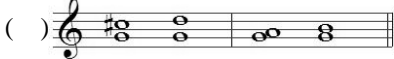
96 – Avalie as informações abaixo quanto às principais formas da música clássica instrumental, dramática e de dança.

- I- Sinfonia - sonata escrita para orquestra.
- II- Concerto - sonata para orquestra, havendo um instrumento destacado fazendo solo.
- III- Sonata - originou-se da ópera.
- IV- Música para piano - deu origem ao pianoforte.

Está correto o que se afirma em

- a) III e IV.
- b) II e IV.
- c) I e III.
- d) I e II.

97 – Relacione as colunas quanto ao movimento das vozes. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta. OBS.: Os números podem ser usados mais de uma vez.

1 – Movimento oblíquo	()	
2 – Movimento direto	()	
3 – Movimento contrário	()	
	()	

- a) 1 - 2 - 2 - 3
- b) 1 - 2 - 3 - 2
- c) 2 - 3 - 1 - 2
- d) 2 - 3 - 2 - 1

98 – Relacione as colunas quanto aos grupos em que são subdivididos os instrumentos de sopro. Em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – Bocal () Flauta e flautim.
- 2 – Palheta dupla () Trompa, trompete, trombone e tuba.
- 3 – Palheta simples () Clarinetes e saxofones.
- 4 – Embocadura livre () Oboé, corne-inglês, fagote e contrafagote.

- a) 4 - 1 - 3 - 2
- b) 1 - 4 - 3 - 2
- c) 4 - 1 - 2 - 3
- d) 2 - 1 - 3 - 4

99 – Relacione as colunas considerando o conceito dos andamentos e assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – *Rubato* () Apressar o andamento.
- 2 – *Agógica* () Andamento Moderado.
- 3 – *Allegretto* () Liberdade no valor das figuras sem alterar a divisão do compasso.
- 4 – *Stringendo* () Articulação de sons, que implica alteração de andamento, expressão e caráter.

- a) 4 - 3 - 1 - 2
- b) 1 - 2 - 4 - 3
- c) 2 - 3 - 1 - 4
- d) 4 - 1 - 3 - 2

100 – Relacione as colunas, considerando as definições dos termos musicais e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1 – Acordes () Diferença de altura entre dois sons.
- 2 – Intervalos () Combinação de três ou mais sons simultâneos e diferentes.
- 3 – Alterações ou Acidentes () Sinais que, colocados antes das notas, modificam suas entonações.

- a) 2 - 3 - 1
- b) 1 - 2 - 3
- c) 2 - 1 - 3
- d) 3 - 2 - 1

